François Capranesi

DESCRIPTION DES SCULPTURES ANCIENNES

U d'/ of Ottawa
39003000491620

N
818
C2
842

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/descriptiondessc00bonc

DESCRIPTION

DES SCULPTURES ANCIENNES

QUI EXISTENT DANS LA GALERIE DE LA VILLA

DE SON EXCELLENCE MONS. LE PRINCE

ANTOINE BUONCOMPAGNI

LUDOVISI

PRINCE DE PIOMBINO, GRAND D'ESPAGNE DE PREMIÈRE CLASSE

DUC DE SORA, MONTE ROTONDO, MARQ. DE VIGNOLA ETC. ETC. ETC.

REDIGÉE

PAR

FRANÇOIS CAPRANESI

ASSOCIÉ CORRESPONDANT DE L'INSTITUT

ARCHÉOLOGIQUE

ROME

IMPRIMERIE SALVIUCCI

1842

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

N
2818
.C2
1842

IMPRIMATUR - Fr. D. Buttaoni S. P. A. Mag.
IMPRIMATUR - J. Canali Arch. Coloss. Vicesg.

AU LECTEUR

Il n'a manqué jusqu'à présent à cette superbe Galerie qu'une description exacte des Sculptures qu'elle renferme. Plusieurs auteurs, ayant donné autrefois une légère idée des trésors y contenus, ont négligé de parler des choses fort importantes; d'autres, voulant donner dans la Guide de Rome un Catalogue de ces monuments, se sont trompés en assurant que quelques têtes ou des bras étaient modernes; que des figures de femme étaient viriles; que d'autres en bronze étaient de marbre; en disant enfin des choses qui n'ont jamais existé. C'est pourquoi il s'en est suivi que des monuments si précieux n'ont pas été connus. J'éprouve donc à présent la plus douce satisfaction d'être autorisé à dessiller les yeux aux amateurs abusés,

qui les ont visités jusqu'à ce jour. C'est par-là que le Concierge sera à même de mettre au fait ceux qui ne se connaissent pas assez en objets rares. Je me propose aussi de donner des détails plus étendus dans un autre temps, lorsque par un travail tout-à-fait soigneux, j'y joindrai la mésure exacte de chaque monument, telle que le Sculpteur Achille Stocchi prit avec la plus grande attention; après quoi nous primes tous les deux note de la moindre partie qui a été restaurée. Et si, par cette Description, je n'ai pu expliquer entierement mes idées sur quelques objets, j'espère au moins que dorénavant les précieuses étoiles qui repandent leurs rayons parmi ces monuments ne seront plus, comme par le passé, confuses et eclipsées (*).

De mon Atelier d'Antiquites le 20. Mai 1842.

(*) L'Hermès de Femme dans le premier Salon, marqué N. 3. est celui qu'on a pris pour Bacchus tenant dans chaque main une pomme et dont les mains sont modernes. La petite Vénus, marquée N. 11., n'est restaurée qu'au milieu du bras; sa tête n'est pas moderne, mais antique, appartenant à cette Statue. La Tête N. 13. n'est pas médiocre. Dans le second Salon, la Tête de Jules César, marquée N. 27., n'est pas en Basalte, mais en bronze. Le Buste N. 44, ne représente pas Junon mais bien Higiaea. Les bras de Pallas colossale N. 51. sont antiques et du même marbre que la figure. J'omets pour cette fois d autres choses moins importantes.

ENTRÉE

En entrant dans la Villa,
à droite.

1. EMPEREUR ALLANT AUX ENNEMIS (*) grand et haut-relief, fort bon ouvrage des premiers temps de l'empire romain qui represente un empereur avec le paludamentum sur un cheval harnaché allant aux ennemis, précédé par un estaffier, la lance à la main, et suivi par un soldat qui met le casque sur la tête de l'empereur.
2. MARCIANA AUGUSTA soeur de Trajan. Tête colossale, très-bel ouvrage sur un buste également antique de marbre *Jasense* appelé communèment *Porta Santa.*

(*) On pourrait aussi le juger une ovation.

3, 4. MASQUES COLOSSALES POUR LA COMÉDIE ET LA TRAGÉDIE placés sur les portes murées.

Sur la Porte d' Entrée qui aboutit à la Galerie.

5. TÈTE COLOSSALE DE NIOBÉ. Excellente sculpture, très-rare dont le buste est moderne, et pose sur le premier pilastre.
6. TÈTE COLOSSALE DE NÉRON, bonne sculpture dont le buste est moderne.
7. LUCIUS JUNIUS BRUTUS. Buste moderne.
8. TÈTE COLOSSALE DE FEMME. Bonne sculpture dont le buste est moderne.

GALERIE

PREMIER SALON

1. HERCULE THERMAL ou Président des Thermes, tenant la massue sur l'épaule droite, et le *Strigile* de la main gauche dont on ne voit que le manche. Cet hermès en marbre pentelique de belle sculpture grecque, est très-précieux pour être parfaitement conservé dans les extrémités, et on peut le regarder comme un monument unique.
2. URANIE Muse qui préside à l'astronomie, assise sur un rocher, le *Radio* de la main droite, avec le quel elle indique le Globe qu'elle soutient avec la main gauche, très-beau morceau de sculpture en marbre grec, à petit grain. On y a fait des restaurations.
3. HERMÈS DE FEMME qu'on ne saurait caracteriser parceque les mains ont été re-

staurées: les traits sont fort ressemblants aux statues de la Muse Uranie qui sont representées debout; mais il vaut mieux la regarder comme la Déesse *Palestra* fille de Mercure. Excellent morceau de sculpture grecque en marbre pentelique qu'on peut regarder comme unique.

4. PAN, MONTRANT A OLYMPE A JOUER DE LA FLUTE appelée SYRINX. Belle sculpture en marbre grec à laquelle on a fait des restaurations.
5. DÈMOSTHÈNES très-célèbre Orateur d'Athènes. Tête antique placée sur un buste impérial moderne qui pose sur un socle de marbre *Caristio*, dit communément *Cipollino*.
6. COLONNE DE PORPHYRE ROUGE (sur laquelle est un buste) haute de dix palmes sur un palme et trois onces romaines de diamètre.
7. HERMÈS VIRIL dont la tête un peu élévée regarde à droite, les cheveux rasés. Le mouvement du corps et les fragments des bras indiquent assez clairement que les

bras étaient levés. Très-beau morceau de sculpture grecque en marbre pentelique, unique pour ce qu'il représente.

8. JEUNE-HOMME LEVANT UN FLAMBEAU de la main droite comme pour célébrer les Orgies, tenant une pomme de la gauche. Torse antique d'une belle sculpture en marbre *Lunense* sur un piedestal rond en marbre blanc.

9. PUBLIUS SEPTIME GETA fils de Septime Sévère et de Julia Pia dont le Buste couvert d'une cuirasse et du paludamentum pose sur un socle de marbre, dit communément. *Cipollino*. Les portraits de cet empereur sont très-rares; car depuis sa terrible mort, Caracalla son frère détruisit ses images autant qu'il fut en son pouvoir, et fit même effacer son nom des Archives publiques.

10. ENFANT QUI JOUE AVEC UNE OIE. Beau morceau de sculpture en marbre *Lunense* où il y a quelques restaurations.

11. VÉNUS QUI SORT DU BAIN. Morceau magnifique de sculpture en marbre grec à

gros grain qui pose sur un piedestal rond en marbre. Ce groupe doit être séparé.

12. SEPTIME SÉVÈRE père de Caracalla et de Geta avec son buste couvert d'une cuirasse et d'une partie du paludamentum sur un socle de *Cipollino*.

13. UNE DANSEUSE ou VÉNUS PUDIQUE vêtue d'une belle tunique et d'une mante qu'elle tient des deux mains. Sa tête est sûrement antique joliment coiffée de ses cheveux nattés. Superbe morceau de sculpture en marbre *Lunense* qui pose sur un piedestal rond de marbre.

14. MATIDIA AUGUSTA fille de la soeur de Trajan ayant les oreilles percées parcequ'elle portait des boucles d'oreilles. Tête magnifique semi-colossale en marbre grec enchassée dans un buste couvert d'une *Stola* et d'un grand manteau. Ce beau morceau de sculpture pose sur un piedestal carré où sont les armoiries du Cardinal Ludovisi, composé de très-beaux et différents marbres.

15. UN SÉNATEUR INCONNU assis. De la partie gauce de la toge on lit ZHNΩ . AT-

ΤΙΝ . ΑΦΡΟΔΙΣΙΕΥΣ . ΕΠΟΙΕΙ. c'est-à-dire *fait par Zenon fils d'Attis Aphrodisien.* Très-beau morceau de sculpture en marbre grec à gros grain rèstauré.

16· LES TRAVAUX D'HERCULE, haut relief qui fesait partie d'un sarcophage. On voit d'abord:

I. HERCULE ET LE LION. Le Jeune héros imberbe est couronné de peuplier, tenant de la main droite la massue, ayant saisi de la gauche une patte du Lion qu'il vient de terrasser, le soulevant avec mépris. A sa droite on voit son carquois et son arc attachés au tronc d'un arbre.

II. HERCULE QUI TUE L'HYDRE. Le héros encore sans barbe, tenant sur le bras gauche la peau du Lion, ayant empoigné de la main droite la massue, lance de toute sa force un coup sur l'Hydre figurée par le buste d'une femme nue, dont la partie inférieure est d'un serpent qui, s'entortillant à la jambe gauche d'Hercule, présente à l'extrémîté quatre têtes de serpent.

III. HERCULE ET LE SANGLIER D'HERY-

MANTHE. Le Héros toujours sans barbe, tient sur sa tête la peau du Lion et soutient avec les bras le Sanglier qui pose sur l'épaule gauche, tandisque par dessous on voit Eurystée qui, effrayé à la vue du monstre épouvantable, se sauve dans le tonneau d'airain qu'il avait fait construire exprés; on voit la massue à côté des jambes du heros.

IV. HERCULE QUI A TERRASSÉ LA BICHE. Même dans cette lutte il n'a pas de barbe; aprés avoir terrassé la Biche aux pieds d'airain il la saisit par les cornes d'or et l'écrase sous son genou gauche.

V. HERCULE QUI TUE LES OISEAUX DU LAC STYMPHALE. Ici le héros commence à avoir un peu de barbe et une différente physionomie; ce qui me fait croire qu'il représente le portrait du propriétaire de ce sarcophage. Il tient l'arc de la main gauche, la peau du Lion sur le même bras et de sa droite il est sur le point de décocher le dard contre les oiseaux qui infectaient le lac. On voit encore voler deux de ces oiseaux.

VI. HERCULE QUI A VAINCU HIPPOLYTE. La massue à la main gauche, la peau du Lion sur le bras, il foule du pied gauche Hippolyte Reine des Amazones armée d'une hache, et lui arrache de la main droite la ceinture ardemment souhaitée par Eurystée.

VII. HERCULES APRÈS AVOIR NETTOYÉ LES ÉTABLES D'AUGIAS. La tête couverte de la peau du Lion qu'il noue sur sa poitrine tenant la massue de la main gauche.

VIII. HERCULE QUI DOMPTE LE TAUREAU de Crete et le traîne à Argos.

IX. HERCULE ET LES CHEVAUX DE DIOMÈDE. Le heros la massue à la main, sur le point de lancer un coup contre le chevaux de Dioméde Roi de Thrace qui les nourrissait de chair humaine, en leur faisant devorer tous les étrangers qui arrîvaient dans son Royaume. Le héros amena ces chevaux à Eurystée après qu' ils eureut dévoré le Roi leur Maître; il les quitta sur le Mont Olym-

pe où ils devinrent la proie des bêtes féroces.

17. TÊTE COLOSSALE D'HERCULE. Elle pose sur un piedestal carré de différents marbres où l'on voit les armoiries du Cardinal Ludovisi. Il y a des restaurations.

18. CANDELABRE en forme spirale orné de pampres et de grappes de raisin, de lierre et de Corymbes, une tête de *Bacchus Ebone* avec les cornes de taureau et d'autres ornements symboliques de cette divinité. Morceau magnifique de sculpture qui pose sur une ancienne base ornée de feuillages. Sur le manche du candélabre est une tête de femme de peu de valeur.

19. URANIE Muse de l'astronomie montrant du *Radio* le Globe, pose sur un cippe sépulcral avec des ornements en haut-relief représentant des têtes de belier, des festons d'où pendent des fruits et des fleurs liés par des rubans, un perroquet au milieu; plus bas un petit bâteau, quatre sphinx dans les coins et des oiseaux des deux côtés, une

patère et un vase pour les sacrifices. On lit au milieu

L . PINNIVS . SP . FIL
CELSVS
VIXIT . ANNIS XIIX . DIEBVS IIII

20. TÊTE COLOSSALE DE JUNON. Le bandeau royal lui ceint les cheveux qui flottent dans toute leur longueur sur la nuque tandisque sur le front les cheveux sont divisés en plusieurs lignes et en petites boucles qui l'embellissent. Il y a en plusieurs endroits de la statue, des trous qui îndiquent que ce simulacre a été autrefois orné de différents obiets de valeur et même de boucles d'oreilles. Il pose sur un socle de marbre *Bigio*. Sculpture très-rare du style grec le plus ancien.

21. COLONNE DE PORPHYRE ROUGE sur laquelle est un buste de peu de valeur haute de dix palmes sur un palme et trois onces romaines de diamètre.

22. PETITE COLONNE DE BRECCIA superbe avec des gousses en forme spirale,

haute de sept palmes sur dix onces romaines de diamètre.

23. TASSE TRÈS-RARE EN MARBRE OPHITE dit communément *Verde-ranocchia* dont le diamètre est de six palmes sept onces romaines.

24. MERCURE COUVERT DE SA CHLAMYDE tenant le Caducée de la main gauche; morceau de sculpture magnifique en marbre grec, a fin grain. Il pose sur un piedestal rond de marbre.

25. ACTRICE ou DANSEUSE vêtue de la *Sistide*, les pieds nus, pose sur un piedestal de marbre. Sculpture magnifique en marbre grec et très-interressante, car elle est fort ressemblante aux six figures en bronze trouvées à Herculanum, indiquées sous le nom de Danseuses; la tête et les bras sont modernes.

26. VASE CINÉRAIRE aveec son couvercle orné de feuillages, de gousses et de têtes de bélier dans les anses.

27. COLONNE DE PORPHYRE pareille à celles dont on a déjà donné la description,

où l'on voit un buste de femme de peu de valeur.

28. VÉNUS CÉLESTE dont la tête semi-colossale est ornée de la *Sfendone*. Bonne sculpture en marbre *Lunense* sur un socle de marbre *Batthium* appelé communément *Bigio*.

29. PETIT ENFANT ASSIS regardant vers le ciel; fragment d'une très-bonne sculpture sur un cippe où on lit l'inscription suivante.

D M
CECILIV
SAFROAI (sic)
SCVTCEC
ILIOGORG
ONIOFRA
TRIVENEM (sic)
RENTIFECIT

Au dessus de l'inscription, est un enfant plus petit en haut-relief, un peu penché, tenant dans les mains une espèce de bonnet. Des deux côtés du cippe on voit une patère et un vase pour les sacrifices.

30. LA BONNE DÉESSE tenant en sa main

gauche un Faon ou Daim. J'ai donné le nom de *Rea* ou *bonne Déesse* à cette statue, par sa ressemblance à une autre petite statue représentant le même sujet qui se trouve dans ma collection d'antiquités dont je me propose de donner des éclaircissements satisfaisants. Ce qui est antique de cette statue dont je fais la description, est un très-bel ouvrage en marbre *Lunense*. Elle pose sur un cippe sépulcral avec de beaux ornemens et la patère et le vase pour les sacrifices des deux côtés: on y lit l'inscription suivante

D M S
IVLIAE
HEVRESI
SANCTISSIM
VOLENTEFATO
VIXIT . ANNIS
LXXXII
HIC SVPER OSSVA
CINERESQ
TVOS BENE . DICTA
QVIESCIS
FECIT . POMPONIA
TROPHIME
BENEMERENTI

31. PETITE COLONNE BACCELLATA *di Giallo brecciato*, haute de six palmes sept onces, sur sept onces et demi romaines de diamètre.

32. PETITE STATUE DE FEMME (probablement une Muse) assise sur une pierre; la tête qui est de marbre grec, n'appartient pas à cette figure. Beau morceau de sculpture en marbre *Lunense* sur un piedestal de marbre.

33. HERCULE PANCRACIASTE imberbe, comme on le voit par les oreilles, tenant en repos la massue de la main droite, enveloppant sa gauche de la peau du Lion. Belle et rare sculpture en marbre grec sur un cippe orné de *Bucrani* et d'*Encarpi* en bas-relief, une patère au milieu.

34. MASQUE COLOSSAL couronné de pampres et de grappes de raisin sur un panier couvert d'une peau de daim. Superbe et très-rare bas-relief en marbre *Alabandico* qu'on appelle communément *Rosso antico*, haut de cinq palmes, large de trois, cinq onces et demi romaines.

35. EUTERPE assise sur un rocher; petite statue sans bras sur un piedestal de marbre. Beau morceau de sculpture en marbre grec, excepté la tête qui n'est pas la sienne.
36. PETITE COLONNE BACCELLATA pareille au Numéro 31.
37. AMOUR ET PSYCHÉ sur un piedestal rond de marbre. Ce qui est antique est un très-bon ouvrage.
38. PORTRAIT ROMAIN INCONNU, le buste tout nu sur un socle de marbre *Bigio*. Bel ouvrage en marbre *Lunense*.
39. VESPASIEN AUGUSTE en habit sacerdotal, tenant dans la main gauche un rouleau. Très-beau morceau colossal de sculpture, sur un piedestal rond de marbre.
40. BUSTE DE L'EMPEREUR ADRIEN, armé de cuirasse; au milieu est la tête de Meduse et une partie du paludamentum attaché sur l'épaule gauche par une agrafe. Magnifique morceau de sculpture en marbre *Lunense* sur un socle de marbre *Bigio*.
41. SATYRE ET NYMPHE, groupe d'une belle sculpture en marbre grec sur un piedestal rond de marbre.

42. HERMÉS DE MERCURE avec la chlamyde. Très-beau morceau de sculpture en marbre pentelique. Un manteau lui couvre une partie du bras gauche et va en descendant autour du corps.

43. COLONNE DE PORPHYRE ROUGE sur laquelle est un buste de peu de valeur comme celles qu'on vient de décrire.

44. TÊTE DE L'EMPEREUR TIBÈRE enchassée sur un buste moderne, sur un socle de marbre dit communément *Cipollino*.

45. VÉNUS APHRODITE sortant de l'écume de la mer un Dauphin à côté; derrière elle est un Cupidon qui porte un drap pour l'essuyer. Beau morceau de sculpture en marbre grec auquel on a fait des restaurations.

46. MINERVE PACIFÈRE tenant son casque de la main gauche. Hermés d'excellente sculpture grecque et unique en marbre pentelique; la tête, une partie du casque et la main sont modernes.

47. CALLIOPE Muse de la poésie épique, assise sur un rocher, tenant le style d'une

main et les tablettes de l'autre. Très-bonne sculpture en marbre grec restaurée en differents endroits.

48. HERCULE VAINQUEUR D' ACHELOUS. La tête est couverte de la peau du Lion de Nemée, nouée sur l'épaule droite qui va en descendant sur la gauche. Il appuie la main droite sur la massue et tient dans sa main gauche la corne d'Amalthée, remplie de pampres et de raisins qu' on lui donna en compensation de celle qu' il arracha du front d'Achéloüs tauriforme. Hermés d' une très-belle sculpture grecque en marbre pentelique que je suppose avoir été trouvé avec les autres dont on a déjà donné la description.

SECOND SALON

1. MARS EN REPOS sur un rocher, où l'on voit la chlamyde qui s' étend avec beaucoup de grace sur la cuisse et sur le bras gauche. Il pose les bras sur le genou gauche, l' épée à la main. Il y a sur le rocher à

droite une des Ocres et le bouclier rond avec sa poignée et des rubans pour le suspendre. De l'autre côté on voit le casque à deux cornes que le Dieu presse du pied et une ocre à côté. Un petit Cupidon ailé est assis sur la jambe droite de la Divinité. C'est un chef-d'oeuvre de marbre à fin grain, très-précieux que l'admirable composition et la superieurité de l'artiste grec rendent unique. C'est le plus beau de tous ceux qui représentent le Dieu de la Guerre dont les copies qui circulent parmi les Professeurs et les amateurs d'Archéologie sont innombrables. Les observations les plus minutieuses ont fait appercevoir que cette célèbre statue, qui a été restaurée, a fait partie d'un groupe où sans doute était Vénus.

2. TÈTE DE TIBÈRE CLAUDIUS sur un buste moderne qui pose sur un escabeau marqueté de très-beaux et différents marbres.
3. APOLLON assis sur un rocher où sa robe est déployée, tenant l'archet de la main droite, et de la gauche la lyre qui pose sur

le genou. Statue colossale, en marbre grec, restaurée.

4. PORTRAIT INCONNU du temps d'Elius César sur un buste moderne.
5. MINERVE MEDICA colossale, l'egide sur la poitrine, ornée de serpents et la tête de Meduse au milieu, pose la main droite sur le tronc d'un arbre entortillé par un serpent en lignes spirales levant sa tête vers la Déesse. Tout ce qui est antique en marbre grec et à gros grain, est d'un style magnifique de l'art chez les grecs.
6. BUSTE DE NÉRON couvert d'une cuirasse au milieu de laquelle est la tête de Meduse, une partie du paludamentum couvre l'épaule gauche. Très-bel ouvrage et rare.
7. ELECTRE ET ORESTE sur le point où ils se reconnaissent en Tauride; ou bien (d'après l'opinion de quelques antiquaires modernes, mais contre l'autorité d'Homère) Télémaque quittant Pénélope pour aller chercher son père Ulysse. C'est un fameux groupe portant le nom de l'artiste MENE-

ΛΑΟΣ . ΣΤΕΦΑΝΟΥ . ΜΑΘΗΤΗΣ . ΕΠΟΙΕΙ .
c'est-à-dire *fait par Ménélas élève d'Etienne.*
Ce chef d'oeuvre unique auquel on a fait des restaurations est en marbre *Lychnite* ou de Paros.

8. PORTRAIT INCONNU très-beau morceau de sculpture sur un buste moderne.
9. JEUNE-HOMME avec les oreilles de bouc, connu sous le nom de *Satyre.* Cette statue en marbre *Lunense* (dans tout ce qui n'est pas restauré) peut, avec raison, être regardée comme la chose la plus rare que nous tenons de l'antiquité. L'exécution la plus sublime de l'art, les formes les plus élégantes et la conservation la plus admirable de cette statue, sont des particularités qui frappent d'admiration les artistes et les amateurs. Il y a quelques restaurations.
10. PORTRAIT ROMAIN INCONNU des premiers tems de l'empire. Bel ouvrage colossal en marbre grec qui pose sur un autel consacré à Sylvain où on lit l'inscription suivante

C . CORNELIVS VITALIS
REFECIT VSQVE MACERIA
VOTO SVSCEPTO

TROPVS
POMPONIAE
GALERIAE
SIGNVM
SILVANI
CUM . BASI . IMPENSA . SVA
POSVIT . DEDICAVITQ
VIII . K . IVL . SVRA III COS.

11. TÊTE DE JUPITER. Haut-relief de très-bonne sculpture, restauré qui conserve quelque trace de couleur rouge.

12. DES FEMMES QUI SACRIFIENT. Fragment de haut-relief enchassè dans la muraille dont le sujet est très-rare où l'on voit cinq femmes voilées, enveloppées dans leur robe, ayant à côté d'elles une fille nutête et un petit Hermés de Priape sur une base carrée.

13. BUSTE D'ESIONE fille de Laomédon Roi de Troie et soeur de Priam. On a autrefois pris cette tête pour celle de Pâris; mais comme elle est sans contredit un portrait de femme, je n'ai pas hésité à suivre mon opinion. C'est un buste colossal fort estimé en marbre *Lunense* déjà restaurè par les anciens.

14. BACCHUS ET AMPELUS excellent groupe colossal grec en marbre pentelique, restauré. Il fut trouvé au Quirinal comme il résulte d'un Recueil de statues célèbres de Rome (Table 37.) gravé par les soins de Jacques Derossi. Ce groupe pose sur un piedestal incrusté de marbre *Jasense* où sont les armoiries du Cardinal Ludovisi.

15. JUNON REINE ou bien la FORTUNE ayant la tête ornée de la *Sfendone* et le voile qui tombe sur ses épaules. C'est un excellent ouvrage grec colossal en marbre grec, à gros grain qui pose sur une plinthe carrée de marbre *Jasense*, dont la base ronde est en marbre blanc, où l'on voit un bas-relief de très-bon style représentant quatre figures ailées dans l'attitude de danser, qui s'entrelacent avec de très-jolies écharpes.

16. TRIOMPHE SUR LES PARTHES. Fragment en haut-relief de très-bon style, enchassé dans la muraille.

17. JASON CONQUÉRANT LA TOISON D'OR qu'on voit attachée à l'arbre avec le Dragon qui le défend, près de le quitter.

Le Héros est tout nu: sa tête est couverte d'un casque; il tient dans son bras gauche le bouclier et étend sa main droite avec rapidité pour se saisir de la toison qu'il convoite. On voit à son côté Médée, la tête voilée, approchant du Dragon une pomme qu'elle tient dans la main gauche pour le distraire. Bon et rare bas-relief enchassé dans la muraille supérieure.

18. VIEUX SATYRE. Beau fragment d'une statue en marbre *Batthium*, dont les yeux sont incrustés d'une autre matière.

19. CÉRÈS OU OPIS tenant des épis et des pavots dans sa main droite. Cette belle statue en marbre grec peut être regardée comme une des plus précieuses de cette Galerie, à cause de sa parfaite conservation, même dans les attributs, n'ayant été restaurée qu'au milieu du col et aux doigts de la main gauche.

20. PORTRAIT INCONNU du tems de Caracalla sur un buste moderne.

21. MARC AURÈLE. Tête colossale en bronze avec le buste de Porphyre et le paluda-

mentum de métal doré, sur un socle de *Cipollino.*

22. BUSTE DE NÉRON qui a de la barbe, la poitrine couverte d'une cuirasse; le paludamentum est lacé à droite. Bonne sculpture en marbre grec.

23. ANTONIN LE PIEUX, statue semicolossale toute nue comme les Héros, ayant la chlamyde lacée à droite. On voit la cuirasse sur un tronc et le casque à terre. Excellente sculpture en marbre grec, restaurée en différents endroits.

24. TÈTE D'ESCULAPE sur un buste moderne.

25. TÈTE DE VÉNUS sur un buste moderne couvert d'une robe d'albâtre fleuri.

26. BACCHUS TOUT JEUNE couronné de lierre et de corymbes; le manteau lui descend sur l'épaule gauche; une Panthère est au dessous. Cette superbe statue plus grande que nature en marbre grec, dont les bras ont été restaurés, est fort singulière à cause de l'ornement de la tête *d'Acratus,* sculptée sur les cothurnes.

27. JULE CÉSAR DICTATEUR, tête très-rare en bronze sur un buste couvert du paludamentum.

28. GAULOIS QUI SE TUE APRÈS AVOIR TUÉ UNE FEMME QU' IL SOUTIENT AVEC SA GAUCHE. C'est l'opinion de différents antiquaires de nos jours, fondée sur Polybe qui nous apprend que les Gaulois d'une Tribu en Asie, pleins de courage et de fermeté, plutôt que de se soumettre à des conditions injustes de leurs ennemis, ou de se rendre à discrétion, se réunirent tous sur le Mont Olympe, donnèrent la mort à leurs femmes, à leurs enfants et ensuite à eux-mêmes. Les antiquaires qui voulurent illustrer ce superbe et unique groupe de l'art greco-romaine, à la fin du siécle précédent, lui donnèrent les noms suivants - *Arria e Peto*, - *Canace e Macareo*, ou *Canace ed il Satellite*, - *Piramo e Tisbe*, - *Fabio Massimo e Marcia*, - *Emone e Antigone*. Il y a encore d'autres opinions que j'omets. On peut assurer que ce groupe (qui est restauré) aussi bien que le

fameux groupe d'Electre et d'Oreste ont mis l'esprit de tous les antiquaires à la torture.

29. TÊTE DE TALÈS, père de la philosophie grecque sur un buste moderne d'albâtre de Civitavecchia.

30. MERCURE tenant sa chlamyde sur le bras gauche. Statue en marbre grec à fin grain, restaurée en quelques endroits, qui peut bien être mise au nombre des plus beaux et des plus rares chefs-d'oeuvre grecs qui représentent cette Divinité. La célèbre statue dans le Muséum Parisien nommée *Germanicus*, a beaucoup de ressemblance avec celle-ci; et il paraît qu'on en a emprunté l'idée de cette Divinité.

31. PORTRAIT INCONNU du tems de Domitia Augusta.

32. BUSTE MODERNE.

33. BUSTE QU'ON SUPPOSE ÊTRE DE TIBÈRE CLAUDIUS.

34. VÉNUS QUI SORT DU BAIN tenant un drap dans sa main gauche; un vase par terre. Statue plus grande que nature, en marbre grec, restaurée.

35. BUSTE DE L'EMPEREUR NERVA COCCEJUS. La poitrine qui est presque couverte du paludamentum laisse entrevoir une partie de la cuirasse à droite. Bonne et rare sculpture.

36. FRAGMENT D'UNE STATUE EGYPTIENNE colossale en basalte vert-foncé sur un socle de marbre *Bigio lumacato.*

37. BUSTE DE L'EMPEREUR MACRIN, avec la barbe; la poitrine est couverte du paludamentum. Bonne et très-rare sculpture pour le sujet qu'elle représente.

38. ESCULAPE, le bâton à la main où s'entortille le serpent. Bon ouvrage en marbre grec, restauré.

39. BUSTE DE FEMME VOILÉE dont les traits ressemblent à Faustine Junior femme de Marc Aurèle.

40. LAODAMIE ET PROTÉSILAS sur le point de se séparer pour jamais. Fragment en bas-relief d'un travail médiocre, enchassé dans la muraille.

41. TÊTE COLOSSALE DE JUNON (*) ceinture

(*) Je dirai ailleurs mon opinion sur cette tête.

te de la *Sfendone* richement ornée, les cheveux nattés qui se nouent par derrière par un ruban; un ornement en forme de fusarolle descend du diadème à l'instar *d'Infule sacrée* et s'entrelace avec deux boucles des cheveux qui pendent des deux côtés. Ouvrage magnifique et très-rare en marbre grec, à gros grain, sur un cippe carré avec des hauts-reliefs qui représentent des têtes de bélier d'où pendent des festons. Au dessous il y a quatre aigles; des deux côtés la patère et le vase avec des groupes d'oiseaux en différentes attitudes. Au milieu on lit l'inscription suivante

EVCHARISTIAE
IVL . CAR . SAX
VM . EX VRBI
CA . RVINA . RE
LICTVM . OB E
LEGANTIAM
EREXIT

au dessous de laquelle il y a une tête de Meduse et deux corbeaux qui la soutiennent et plus bas deux coqs qui se battent. L'inscription ci-dessus paraît nous annoncer que ce morceau de sculpture est un reste de l'incendie Néronien.

42. LE JUGEMENT DE PARIS. Fragment d'un très-beau et très-rare haut-relief; car il n'est pas seulement l'unique qui nous fait connaître *Oenone* femme de Pâris, ayant une petite coiffure sur la tête, un chalumeau à la main, mais il représente aussi *Hercule Sylvain* que d'autres antiquaires ont pris pour Jupiter. Je donnerai ailleurs là-dessus des renseignements exacts pour tout ce qui est antique.

43. PLUTON QUI ENLÈVE PROSERPINE. Le redoutable Cerbère est à sa gauche et sa fourche par terre. Ce groupe fort admirable par raport à l'execution et au moëlleux, est un chef-d'oeuvre de l'immortal chev. Laurent Bernini.

44. HIGIAEA dont le diadême est orné de deux serpents et de longues tresses de cheveux qui flottent autour d'elle. Le buste est couvert d'une légère et longue tunique bouclée et nouée sous la poitrine. Ce bel ouvrage en marbre *Lunense* pose sur un cippe du même marbre, orné de quatre têtes de bélier qui soutiennent des festons liés

par des rubans. Aux côtés la patère et le vase avec des groupes d'oiseaux. Plus bas, à la droite de l'Observateur, on voit *Telèphe allaité par la Biche;* de l'autre côté *Romulus et Remus allaités par la Louve.* Sur le devant on lit l'inscription suivante:

OCCVRSARE CAPRO
CORNV FERIT ISTE
CA .... TO

Cette inscription est soutenue par la tête de Meduse et par deux aigles qui prennent l'essor. Plus bas une Néréide et deux petits Génies sur un monstre marin. Aux angles inférieurs on voit quatre Sphynx Thébains assis. Le couvercle représente deux petits Génies dans une coquille et au milieu une cuirasse, des boucliers et des casques.

45. MEDUSE APRÈS SA MORT. Tête en haut-relief: excellent ouvrage en marbre grec, postérieurement reduit en forme ovale.

46. TÊTE D'AUGUSTE d'un âge avancé; le buste est couvert du paludamentum et d'une partie de la cuirasse. Elle pose sur

un piedestal quadrilatère de marbre communément appelé *Porta Santa.*

47. ESCHINE dans l'attitude de haranguer. C'est une copie en plâtre de la fameuse statue qu'on voit dans le Muséum Bourbon de Naples, connue autrefois sous le nom *d'Aristide.*

48. PROTOME D'HOMME INCONNU avec un peu de barbe, couvert d'une tunique et enveloppé d'un manteau d'où sort la main droite pour le soutenir. Belle et rare sculpture du tems de Philippe ou d'Alexandre Sévère en marbre *Lunense.*

49. IMPÉRATRICE ayant les traits qui ressemblent à *Messalina Auguste*, femme de Tibère Claude. Statue semicolossale fort estimée en marbre grec de fin grain qui manque du diadême dont on voit la trace.

50. ANTINOUS. Buste plus grand que nature; tout ce qui n'est pas restauré, est bon.

51. PALLAS ILIACA, couverte d'une longue tunique avec une autre robe par dessus, lacée par des serpents laquelle de la ceinture descend jusqu'à terre. On voit la tête

de la Gorgone au milieu de son égide. Cette superbe statue colossale en marbre grec et à grain fin, peut avec raison, être régardée comme une des plus rares statues de cette Déesse qui se trouvent à Rome. Elle est aussi fort estimée par la chaussure à plusieurs semelles et par sa parfaite conservation, n'ayant de restauré que le cimier du casque; les bras qu'on y a adaptés, sont sans contredit très-anciens. Il y a une epigraphe dont je parlerai ailleurs.

52. TÈTE DE L'EMPEREUR DECIMUS CLODIUS ALBINUS, le buste armé d'une cuirasse avec le *salvacollo* et une partie du paludamentum sur l'épaule gauche. C'est un beau travail en marbre grec et d'autant plus estimé que les portraits de cet Empereur sont fort rares.

53. APOLLON BERGER assis sur un rocher où est étendue la chlamyde qui lui couvre la cuisse, tenant la lyre de la main gauche, et de la droite sa houlette qui touche la terre. Morceau grec d'une sculpture magnifique, colossal en marbre grec à gros

grain où il n'y a qu'une petite restauration.

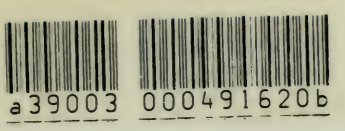
54. MARC AURÈLE. Tête barbue superbe sur un escabeau marqueté de très-beaux et différents marbres.

55. HÉROS ASSIS dans l'attitude de repos ou d'attente, l'épée à la main. Il tient les jambes l'une sur l'autre, ainsi que les mains. La chlamyde qui enveloppe la moitié du corps, couvre une partie des cuisses. Excellente sculpture grecque en marbre pentelique, restaurée.

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottavensis

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due


a39003 000491620b

N CE
2818
.C2 1842

BONCOMPAGNI-LUDOVISI, ANTONIO
DESCRIPTION DES SCULPTURES

1513257